

MASSIVE ARTS STUDIOS

CORSO DI MASTERING – 2017:

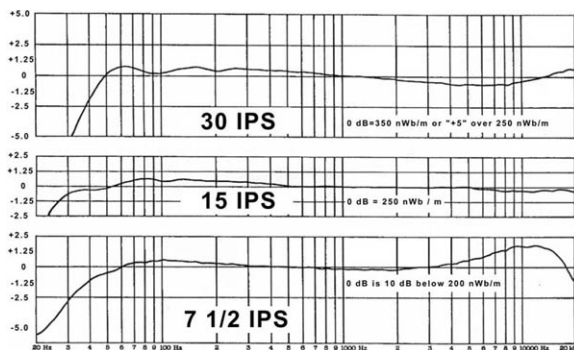
STORIA, APPROCCIO, EVOLUZIONE E TECNICHE

Scopo del corso:

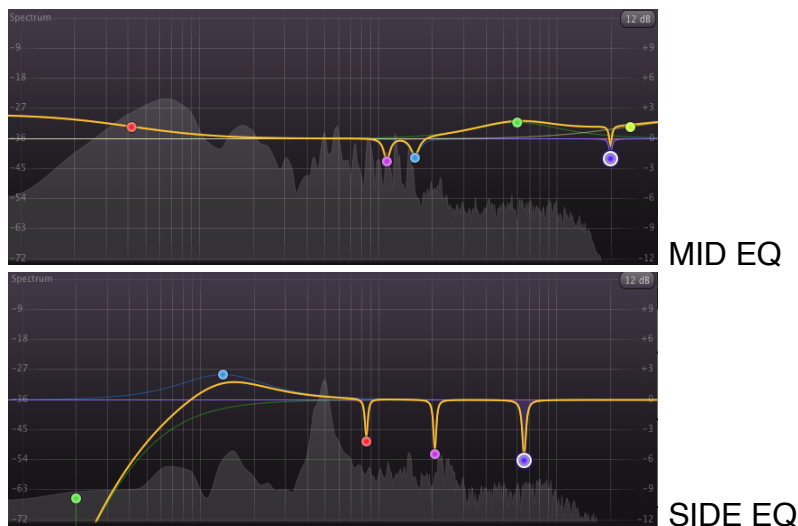
Lo scopo di questo corso è fornire il corretto approccio mentale, gli skills e gli strumenti tecnici per affrontare operazioni di ottimizzazione di materiale audio oltre che per realizzare un supporto adatto alle varie piattaforme e ai moderni formati di ascolto e di distribuzione. Il corso sarà articolato in una parte teorica e una pratica, strettamente connesse fra loro:

Piano del corso:

- Storia ed evoluzione del Mastering dalle origini ad oggi (con cenni su transfer per vinile, vinyl cutting, interfacce RIAA e sviluppo galvanico)
- L'approccio del fonico di mastering
- Organizzare il lavoro e impostare un corretto signal flow (Gestire al meglio una sessione)
- Equalizzare (utilizzo di eq analogici, digitali stand-alone e plug-ins)
- Comprimere e limitare (Full range e multibanda, compressione diretta e parallela)
- La distorsione armonica valvolare e da nastro



- Tecnica Mid-side ed equalizzazione versatile non invasiva



- Gli stems
- Rms e loudness war
- Supporti, standards e formati.

Il corso si articola in quattro giorni complessivi con un numero massimo di 10 partecipanti:

Giorno I° - Venerdì

6 ore di lezione teorico-pratica in cui verranno trattati gli argomenti base utili per una visione d'insieme del settore “Mastering”, si tratterà la storia del Mastering dalle origini ad oggi con cenni sul vinile e sull'evoluzione dei vari formati, pq encoding, redbook, codici ISRC e standard per la duplicazione industriale, si discuterà l’ottica del fonico di mastering professionista e le varie problematiche legate alla loudness-war, il tutto correlato con esempi pratici di ascolto e con brani noti lavorati presso Massive Arts.

- 10.00 – 13.00 Sessione mattutina
- 13.00 – 14.00 Pausa pranzo
- 14.00 – 17.00 Sessione pomeridiana

Giorno II° - Sabato

6 ore di lezione teorico-pratica in cui verranno trattati gli argomenti tecnici base necessari per la corretta impostazione e gestione di una catena di mastering, nello

specifico: Signal flow, equalizzazione, compressione e limiting, automazioni, il tutto correlato con esempi pratici di ascolto.

10.00 – 13.00 Sessione mattutina
13.00 – 14.00 Pausa pranzo
14.00 – 17.00 Sessione pomeridiana

Giorno III° - Domenica

6 ore di lezione teorico-pratica in cui verranno trattati argomenti tecnici più raffinati e specifici necessari per portare la sessione di mastering a un livello di controllo e raffinatezza decisamente superiore, in dettaglio: Distorsione armonica valvolare e da nastro equalizzazione dinamica e compressione parallela, tecnica Mid/Side e Stems, editing, codifiche e formati, il tutto correlato con esempi pratici di ascolto.

10.00 – 13.00 Sessione mattutina
13.00 – 14.00 Pausa pranzo
14.00 – 17.00 Sessione pomeridiana

In questa fase ogni partecipante potrà scegliere, all'interno di una selezione fornita da Massive Arts e comprendente diversi generi musicali, un brano inedito e non masterizzato che gli verrà consegnato in doppio formato (Stems e Full mix) e sul quale dovrà lavorare dapprima individualmente (durante la settimana) e, in seguito, con la diretta supervisione del docente durante la sessione individuale a lui dedicata.

In alternativa ogni partecipante avrà facoltà di portare lui stesso un brano da lui prodotto o selezionato su cui preferisce lavorare, in questo caso potrà ovviamente scegliere se lavorare da stems, da full mix o da entrambi i formati.

Approfondimento individuale

Nella settimana compresa tra il Lunedì e il Venerdì successivi, gli allievi avranno a disposizione un indirizzo mail dedicato con il quale comunicare direttamente con il docente, che risponderà giornalmente, in modo da chiedere chiarimenti o consigli durante la fase di studio individuale e di analisi del brano scelto per la lavorazione.

Giorno IV° - Sabato o Domenica

2 ore dedicate individualmente ad ogni partecipante al corso in cui ogni allievo metterà in pratica quanto appreso teoricamente nei giorni precedenti lavorando direttamente sul brano inedito fornito da Massive Arts o sul materiale scelto e prodotto da se stesso.

In questa fase ogni partecipante utilizzerà direttamente le dotazioni dello studio di mastering ed effettuerà una vera sessione di lavoro con la diretta e continua supervisione del docente che valuterà e correggerà l'impostazione e la tecnica discutendone direttamente con l'allievo.

I vari partecipanti dovranno decidere se effettuare la lavorazione da full mix o da stems e spiegare il perché delle scelte di lavorazione effettuate e potranno chiedere chiarimenti specifici sulle problematiche rilevate durante la sessione di lavoro.

Ogni allievo realizzerà un PMCD e un DDP contenenti l'original mix e la propria traccia lavorata che rimarrà di sua proprietà e sarà utile per i successivi ascolti sui propri impianti audio di riferimento.

L'intero corso si svolgerà presso lo studio di mastering di Massive Arts Studios – Via Eugenio Villorosi,24 - Milano, con attrezzature analogiche quali Maselec MLA-2, Maselec MPL-2, Thermionic – The Culture Vulture, CLM Dynamics – DB500S – Expounder, convertitori Apogee e monitor PMC-MB2 e Dynaudio BM6A MkII.